



LA MUSIQUE : OUTIL D'EXPRESSION, DE SOCIABILISATION, DE STIMULATION, ET SOURCE DE PLAISIR ET DE JOIE

Intervention de Gabriel Baury (artiste/Educateur de l'Atelier Migaël) :

L'expression musicale peut devenir un soutien au processus d'apprentissage.

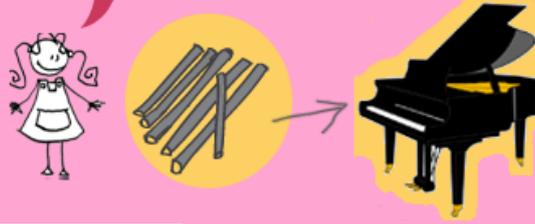
Pour cela, nous avons élaboré un plan de travail basé sur la musique, avec les objectifs suivants :

<p>Sur le plan physique : La prise de conscience des capacités manuelles L'amélioration et le maintien des acquis L'exploitation de la tonalité des sens.</p>	<p>Sur le plan cognitif : L'amélioration de la compréhension et mémorisation des consignes techniques Développement de la créativité et de l'esthétique</p>
<p>Sur le plan psychologique : Se sentir mieux dans son corps. Acquérir de la confiance en soi. Canaliser ses énergies. Maîtriser son impulsivité. Accepter le regard des autres. Développer l'attention</p>	

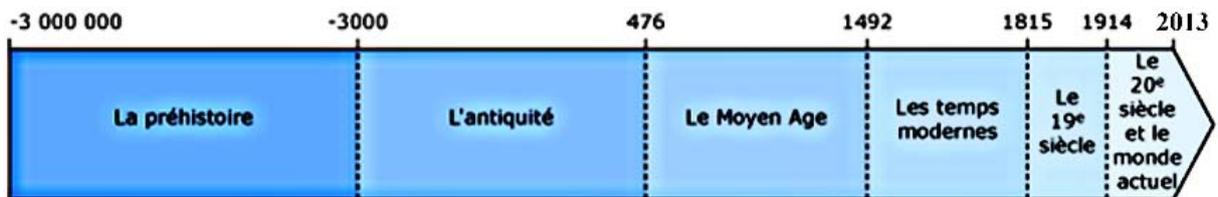
Contenu de la formation :

- 1- Historique, et initiation musicale : (1 séance en classe complète)
 - Notion sur le son et ses représentations graphiques
 - Différentiation des styles musicaux
- 2- Pratiques musicales : (1 séance par groupe)
 - Découvertes des résonnances corporelles
 - Repérage des instruments de musique et leur sonorité
 - Exercices rythmiques sur percussions
 - Conversation musicale
- 3- Fabrication des instruments (Hank Drum, tambour à lamelles, lyres, etc... (exercices pratiques manuels)
 (1 séance par groupe pour voir l'état des travaux réalisés en cours de technologie)
- 4- Utilisation des instruments réalisés : (2 séances par groupe)
 - a) Découvertes de leur tonalité (exercices pratiques)
 - b) Expression en groupe (exercices pratiques)
 - c) Composition d'un ensemble en vu d'un mini concert
 - d) Illustration musicale d'un texte ou histoire conçu par les élèves.
- 5- Temps de parole et de réflexion permettant d'analyser l'ensemble des travaux et ce qu'ils ont apporté au groupe. (1 séance en classe complète)
- 6- Synthèse du travail sous la forme d'une exposition lors de la manifestation EXPOSCIENCE 2014 permettant une valorisation et une prise de conscience du travail réalisé par chacun. (présence de l'artiste intervenant durant la manifestation en mai 2014)

Connais-tu l'évolution de la musique, de la Préhistoire aux Temps Modernes ?



Depuis la nuit des temps l'homme a joué de la musique. Il y a 4500 ans, l'empereur chinois Hoang-ti demande à son intendant de lui ramener le secret du chant des oiseaux. L'intendant parti à leur recherche et revint des années plus tard avec 12 flutes, chacune ayant un son différent. Il venait d'inventer les notes de musiques.



exercice: compléter les tableaux en y mettant l'âge supposé de l'instrument.

1: La PREHISTOIRE:

				
<u>Flûte en os</u>	Didgériidoo	<u>Sifflet en terre cuite</u>	<u>Le tambour</u>	<u>La harpe</u>

2: L'ANTIQUITE:



Le sistre



L'aulos



La lyre



Flute de Pan

3: Le MOYEN AGE:



La vièle



Le luth



Le tambour

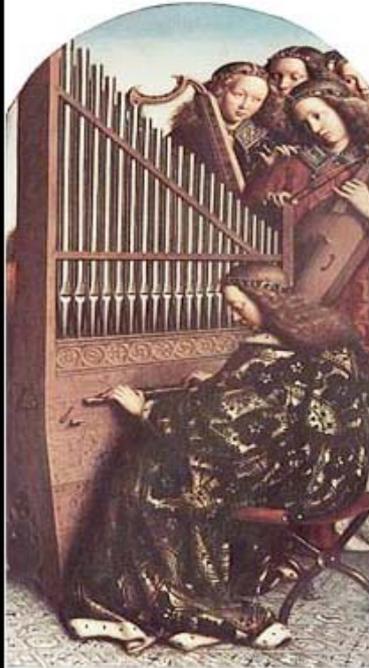


La cornemuse

4: LES TEMPS MODERNES:



Le Clavecin



L'orgue



Le Violon



Harmonica

5: LE 19EME SIECLE:



Cornet à piston



accordéon



Saxophone



l'orgue électrique
(telharmonium de Thaddeus Cahill qui pèse plus de 200 tonnes !)

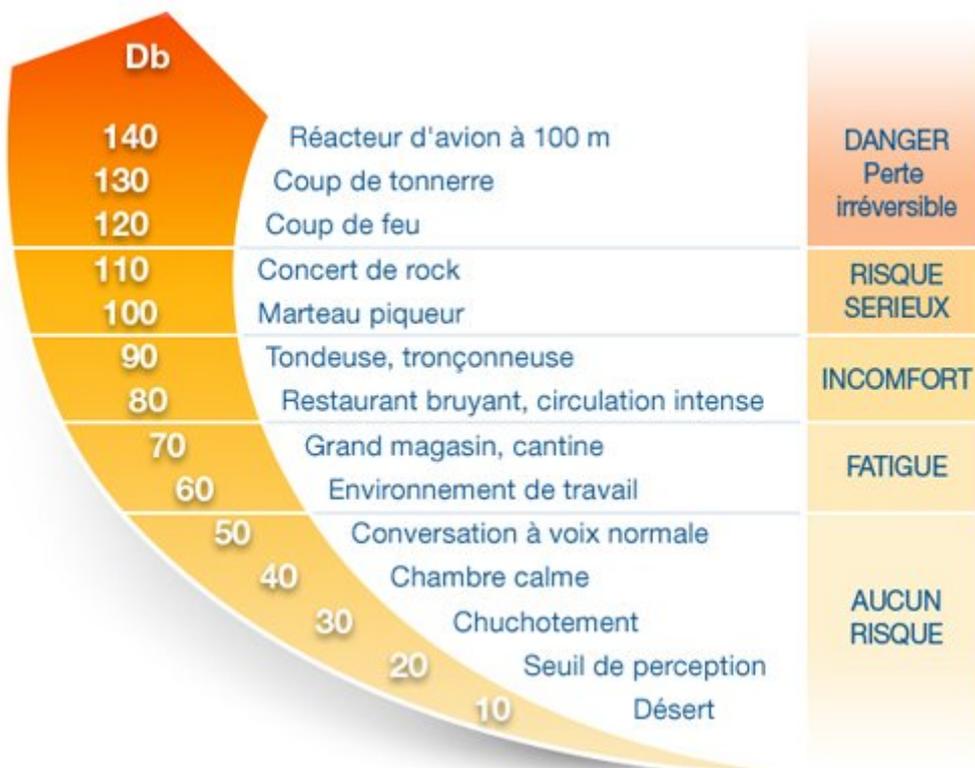


Les dangers du son pour les oreilles.

Chaque année, sur environ 30 élèves, au moins 3 souffrent de sifflements d'oreilles ou **d'acouphènes** (Bourdonnements D'oreilles) certainement irréversibles, généralement à la suite de soirées en boîtes, concerts ou en discothèques.

Les sons nous permettent d'être reliés au monde qui nous entoure et aux êtres qui nous sont chers. D'un point de vue scientifique, un son est une onde qui se propage dans l'air à la vitesse de 330 mètres par seconde. C'est une vitesse 1 million de fois plus faible que la vitesse de propagation de la lumière, et c'est pour cela que l'on voit les éclairs avant d'entendre le tonnerre.

Le niveau sonore se mesure en décibels. Ci dessous, voici une échelle de 0 à 140 décibels, 0 représentant le seuil d'audibilité et 120 le seuil de la douleur. Mais attention, le danger commence à 85 dB !

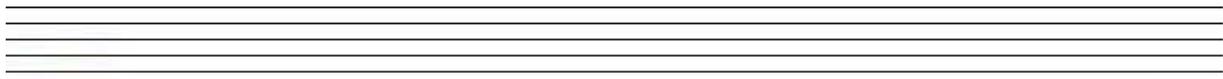




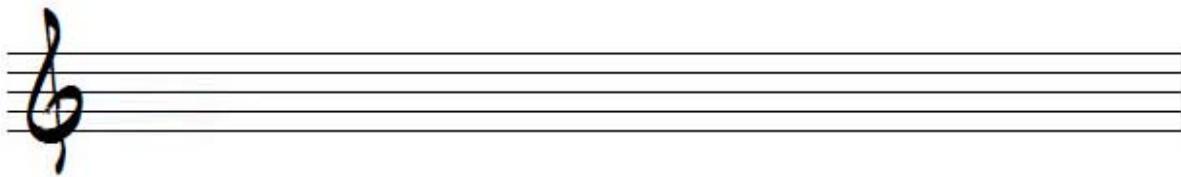
REPRESENTATION DES NOTES DE MUSIQUE

L'écriture musicale

On représente généralement les notes de musiques sur une



La Portée commence par une



On dessine ensuite les notes sur cette portée



EXERCICE: redessiner les notes sur la portée ci-dessous



LES DIFFERENTS STYLES MUSICAUX

JAZZ		
GOSPEL		
HIP-HOP		
COUNTRY		
FOLKLORIQUE		
REGGAE		
DISCO		

ROCK		
BLUES		
CLASSIQUE		
NEW AGE		
METAL		
RAP		
TECHNO		

QUELQUES INSTRUMENTS DE MUSIQUES

